

rymd



NYHETSBRÄV #2 2002
UTGIVET AV: SCHEIWILLER SVENSSON
ARKITEKTKONTOR AB

Attraktiv utbildningsmiljö växer fram

1994 utlystes ett uppdrag om ny gestaltning av kvarteret Tre Vapen 2, där bland annat Konstfack finns. Bakom parallelluppdraget, som Akademiska Hus bjöd in till, låg idén om ett konstcampus. Kvarteret inhyste redan Konstfack och tilltänkta som hyresgäster var Kungliga Musikhögskolan, Operahögskolan och delar av Dramatiska Institutet. Scheiwiller & Svenssons vinnande förslag innebar att många av de ursprungliga idéerna från 1950-talet togs tillvara samtidigt som kvarteret förtätades genom gårdshus och inglasningar. Här fanns också ett

En tävlingsvinst i mitten av nittioalet har lett till ett mångårigt engagemang för Scheiwiller & Svensson i kvarteret



förslag på en avlång byggnad på den befintliga parkeringsplatsen.

– Jag tror att ett av skälen till att vårt förslag valdes var att de övriga var mer slutna mot omvärlden. Vi ville behålla öppenheten mot staden. Dessutom var vårt förslag varsamt mot de befintliga byggnaderna, säger Peter Hesselgren och Ari Leinonen på Scheiwiller & Svensson.

En programutredning startade och pågick i ett och ett halvt år, men lades ned efter att andra alternativ för ett konstcampus började diskuteras. Utbildningsdepartementet genomförde en utredning och uttalade sig till slut för att gå vidare med Konstfack-kvarteret. De berörda högskolorna var dock i detta läge inte lika intresserade av att flytta från sina befintliga lokaler.

Tre Vapen 2, mest känt för att inhysa Konstfack. Idag arbetar man bland annat med en ny byggnad för Dramatiska Institutet i kvarteret.

Nytt hus för DI

Projektet tog dock ny fart när Akademiska Hus under slutet av 2000 ville se en upprustning av kvarteret, främst de byggnader där Konstfack ligger. Samtidigt inleddes en utredning om att bygga ett hus för hela DI på parkeringsplatsen.

– Vi tog fram vår idé om ett långsmalt hus där DI:s studior förbinds av en intern inglasad gata. På de övre våningarna finns arbets- och lektionsrum. Fasaden mot kvarteret består av glas, för att verksamheterna ska synas utifrån, medan vi vill använda betong på ett spännande sätt för att gestalta fasaden mot staden, säger Peter Hesselgren, som handlägger projektet.

Konstfacks styrelse har nu beslutat att flytta verksamheten till Telefonplan. Detta medför att andra hyresgäster kan beredas plats i kvarteret. Scheiwiller & Svensson har lagt ned mycket tid på att undersöka hur en ombyggnad kan ske. En antikvarie är inkopplad för att byggnadernas tidstypiska karaktär ska bevaras, samtidigt som stora insatser när det gäller tekniska system och inre arbetsmiljö ska göras. Mats Wiker, förvaltningschef inom Akademiska Hus ser stora möjligheter för kvarteret.

– En ny byggnad skulle innebära ett riktigt lyft för DI. De befintliga byggnaderna ska bli en attraktiv miljö för högre utbildning och kommersiella verksamheter. Scheiwiller & Svensson har under många år tillfört starkt engagemang och har stor kunskap om kvarteret. De är lätta att diskutera med och framför allt kul att jobba med, säger Mats Wiker.

Den interna gatan i DI-huset.



Här står Scheiwiller Svensson Arkitektkontor idag

Ny vd, utökad satsning på teknik och fördjupning av modellen för analys, design och konstruktion är några av nyheterna när Scheiwiller Svensson fortsätter sin satsning för att fortsätta vara ett av landets mest intressanta arkitektkontor.

Vid månadsskiftet mellan april och maj tillträdde Inger Lindberg Bruce som ny vd för Scheiwiller Svensson Arkitektkontor. Det är dock ingen nykomling som tar över rodret, de flesta som känner till kontoret känner också till Inger, som är en av grundarna till företaget. Inger har bland annat jobbat med Nokias kontor i Kista och arbetar just nu med Kista Entré. Herbert Scheiwiller som hittills varit vd kommer att fortsätta med operativa uppgifter och blir utvecklingsansvarig.

– Jag tar över vid ett spännande skede i vår utveckling, och räknar inte med att göra några genomgripande förändringar i vår inriktning. Vi fortsätter vårt interna utvecklingsprojekt med arbetsnamnet ADK och satsar på vår viktigaste tillgång, våra medarbetare, säger Inger.

ADK har sedan drygt ett år tillbaka varit det enskilt kanske viktigaste interna projektet för Scheiwiller Svensson. Förkortningen står för Analysis, Design och Konstruktion och ska ge verktygen för att skapa ett arbetssätt som ger projekten större fokus och stringens.

– Arbetet har som mål att utveckla och effektivisera våra arbetsmetoder och skapa ett internt språk. Parallellt med detta förbättrar vi vår förmåga till



projektstyrning. Att noggrant analysera kundens visioner, förväntningar och förutsättningar är en nyckelfråga för lyckade projekt, förklarar Inger. Att bygga hus utan att först analysera förutsättningarna är som att bygga hus utan grund. Genom att definiera krav och behov skapar vi en gemensam plattform som utgångspunkt i vårt arbete. Detta gäller självklart i projektets alla olika skeden.

Att rita en byggnad är att gestalta en vision, att skissa en filosofi. Designen ger analysen idé och form. Scheiwiller Svensson vill därtill tillföra något nytt och tänja gränserna för arkitekturens uttryck idag. Allt fler företag inser också arkitekturens möjligheter att stärka deras varumärke.

– Konstruktion handlar för oss om det arkitektoniska grundarbetet – att se till att lösningen håller och är genomförbar. Det är under detaljprojekteringen som det avgörs hur resultatet ska bli. Även de bästa idéerna kan kompromissas bort. Därför vill vi delta aktivt under hela byggprocessen för att analysen och designen ska hålla hela vägen ut, fortsätter Inger, som även fortsättningsvis kommer att delta i projekt.

– Jag är ingen heltids-vd. Det administrativa arbetet tar naturligtvis tid, men detta arbete kan till stor del fördelas på de goda medarbetare som finns på kontoret, säger hon.

Just personalfrågorna är något som intresserar Inger mycket.

– Det är vi som är företaget och det är härligt att se hur vi utvecklats under de sex år företaget funnits. Då var vi tio stycken och idag är vi 60 medarbetare. Vi märker att vi är en attraktiv arbetsgivare, eftersom många nyutexaminerade arkitekter söker sig till oss. Det positiva arbetsklimatet är viktigt för oss att bevara – här ser jag en intressant utmaning, fortsätter hon.

Vilka styrkor har då Scheiwiller Svensson idag och vilka verksamheter kan utvecklas? Inger pekar på att företaget är mycket starkt på arbetsplatser och centrumanläggningar, och nämner bostäder som ett område där man har stor kompetens, men som kan utvecklas.

– Vi har många års erfarenhet av att rita bostäder. Detta döljs dock i viss mån av våra stora kontorsprojekt som Kista Entré och stora omdaningar som Kista Galleria, berättar Inger. Inte minst Ärvinge i Kista med över 400 lägenheter, där vi just avslutat en sista utbyggnadsetapp har rönt stor uppskattning. En nyligen publicerad undersökning visar att Ärvinge har haft minst kriminalitet, ett resultat som bland annat beror på områdets utformning och skala.

Bland de utvecklingsprojekt som är aktuella för Scheiwiller Svensson finns satsningarna på medialab och ljus.



– Genom medialab utvecklar vi våra möjligheter att visualisera och inte minst skapa effektiva projekteringsverktyg. På det pragmatiska planet handlar det om att lära sig använda de tillgängliga verktygen på fördelaktigast möjliga sätt, men medialab har utvecklats till att omfatta långt mer än den tidigare fokuseringen på bildskapande. Sedan ett år är det en öppen del av kontorets utvecklingsarbete och en aktiv plattform för uppfinning, analys och utvärdering, säger Inger.

– För att stärka vår kompetens inom ljussättning har vi inlett ett samarbete med Light Studio, som leds av Linda Petersdottir. Linda är ljusarkitekt och doktorand i ämnet ljus på KTH. I våra design- och inredningsuppdrag är ljuset avgörande för ett gott resultat och Lindas kompetens tillför oss mycket.

Den fortsatta utvecklingen av företagets marknadsföring sker nu med ledning av Simon Scheiwiller. Simon tar över rollen som marknadsansvarig efter Per-Arne Fuhr, som startat egen verksamhet under namnet PAF Design AB.

Dessutom har Scheiwiller Svensson två nya partners, Anders Börthas och Ari Leinonen.

– Att ta in nya partners är ett sätt att hålla företaget vitalt. Som personer och med sitt designkunnande är både Anders och Ari nyckelpersoner för företaget. Anders driver också vår verksamhet inom inredning framåt, avslutar Inger.

Hela gänget.

fokus



Unika möjligheter

– Som styrelseordförande i Scheiwiller Svensson är mitt uppdrag att som delvis utomstående part vara ett stöd till företaget. Min egen bakgrund är att jag efter många års arbete som auktoriserad revisor övergick till managementuppgifter i näringslivet. De senaste tio åren har jag arbetat i olika statliga bolag, Securum och Venantius, med aveckling av sviterna efter finans- och fastighetskrisen. Jag har arbetat inom eller nära fastighetsbranschen under många år, och det var under ett projekt som gällde en fastighetsförädling som jag först mötte Herbert Scheiwiller. Vi fick genast mycket god personlig kontakt och när Scheiwiller Svensson bildades gick jag in som ordförande.

– Det unika med Scheiwiller Svensson är att företaget kombinerar en mycket hög kreativ nivå med systemtänkande och funktionalitet. Denna kombination ger stora möjligheter. Den viktigaste kraften i företaget är medarbetarna och deras samarbete. Den platta och icke-hierarkiska organisationen gör att medarbetarna tillåts växa.

Företaget är inne i ett generationsskifte som kommer att ge nya spännande möjligheter. Scheiwiller Svensson har vuxit mycket och står inför en intressant utveckling. Nyckelfrågor är att bygga vidare på varumärket, att fortsätta utveckla de tekniska hjälpmedlen och det interna arbetet.

Jan Engström, styrelseordförande

medarbetare

– Jag fick min arkitektutbildning på KTH och har dessutom gått på Konsthögskolans vidareutbildning inom restaurering. Jag är gift, har en son och bor i Tanto på Söder.

– På fritiden spelar jag golf. Mitt handikapp är 16, vilket gör mig sämst i familjen! Annars tycker jag förstås om att titta på hus samt kulturupplevelser som teater och konserter.

– Jag har en mycket humanistisk syn på arkitektur och inspireras snarare av miljöer än av enskilda byggnader. Ska jag ändå nämna några arkitekter som jag ser upp till hör klassiska arkitekter som Anshelm och Lewerenz samt en modern arkitekt som Erskine till denna kategori.

– Stockholms gröna parker och Hötorget med sitt folkliv är miljöer i Stockholm, som jag tycker om. Italien och Frankrike hör till favoritresmålen.



Inger Lindberg Bruce