

Inredning ett samspel mellan funktion och form

Scheiwiller Svenssons fyra inredningsarkitekter arbetar med ett område som många har åsikter om – hur det ser ut där man jobbar, bor eller bara passerar igenom. Det är många faktorer som måste fungera tillsammans för att skapa god och effektiv inredning.

– Ett av våra mål är att ge kunderna så mycket värde för pengarna som möjligt, och vi måste ta hänsyn till att tekniken ska fungera, koordination och funktion. Rumsplanering, innertak och golv måste samspela med material och färg för att rummet ska bli funktionellt som en helhet. Inredning är både funktion och utseende, säger Anders Börthas, inredningsarkitekt.

Viktigt vara del i projektet från början

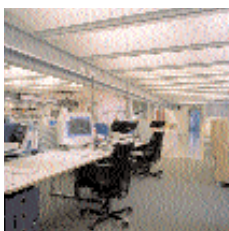
Alla projekt tar avstamp i en analys, som till stor del går ut på att lösa och renodla en funktion. Stor kunskap om vilka funktioner som finns på ett kontor och vilka sociala mönster som råder är viktig. Sedan kan man gå vidare med färg och form för att därefter återvända till funktionsanalysen. Det krävs bra kommunikation mellan dessa delar, för om rummet inte fungerar spelar det ingen roll hur snyggt det är, enligt Anders Börthas.

Det finns alltså ett stort värde när SSARKs inredningsarkitekter kan vara med från början i ett projekt och planera inredningsdetaljer som till exempel trappor och rumsindelning. När en befintlig byggnad ska inredas är förutsättningarna annorlunda. Då gäller det att hitta rätt lösningar utifrån dessa.

– Vi hade en mycket rolig uppgift framför oss när vi skulle göra ny inredning i vårt eget kontor. Vi har själva ritat kontorsmöbler, reception, förvaringsmöbler, armaturer och så vidare. På golvet har vi heltäckningsmatta som dämpar ljudet, förutom vid entré och pentry där vi lagt rostfria stålplattor.

Förutom Anders Börthas jobbar Anne Bergstrand, Kajsa Lindberg och Pyret Paulander som inredningsarkitekter hos SSARK. Bland de inredningsprojekt som man genomfört eller som pågår märks kontor för reklambyrå Almen.se, Locums huvudkontor på Södersjukhuset, Ericsson ERA i Kista centrum, Norddeutsche Landesbank, SAS på Arlanda, Scandic Hotel i kvarteret Syllen och Tritech i folkets hus i Sundbyberg.

Inredningsarkitekterna hos SSARK betonar vikten av att funktion och form samverkar. Ingen av dessa delar kan överordnas den andra. När det egna kontoret skulle byggas om fick man tillfälle att själva rita möbler och inredningsdetaljer.





Hyresgäst Anpassning eller design från starten i ett projekt ger inredningsarkitekterna utmaningar på olika sätt. Vid inredningen av Oracles kontor i Kista var kraven på flexibilitet och öppenhet viktiga. I projektet Kvarteret Hilton har SSARKs inredningsarkitekter varit med från början i designarbetet.

Två bilder av inredningsarkitektens arbete

IT-företaget Oracle flyttade till nya lokaler i Kista i september 2000. Scheiwiller Svensson anlätades för att göra inredningen. Oracle hade en tydlig bild av hur de ville organisera sitt nya kontor.

– På entréplanet ville vi samla all vår utbildning i sex klassrum och även våra kundrum. Vi har en stor utbildningsverksamhet på olika programvaror och dessa klassrum är fullbelagda varje dag. En större hörsal för 90 personer med all upptänkt teknik, som plasmaskärm, videokonferens, LAN-system och OH-kamera i taket var ett annat krav. Entréplanet ska användas för att ta emot gäster och vi har cirka 2000 besök varje månad, säger Rolf Nesselsten, som ansvarade för planeringen och flytten till de nya lokalerna.

På entréplanet finns också en cafeteria som serverar 130 varma luncher per dag och en reception där säkerhetslösningar som övervakning med kameror finns.

Delar på arbetsplatserna

– På de tre övre planen har vi våra arbetsplatser. Vi hade två nyckelord för våra krav: flexibilitet och öppenhet. Dessutom har vi ett system som kallas "hot desking" för konsulterna. Detta innebär att flera konsulter delar på en arbetsplats. Arbetsmaterial och personliga tillhörigheter förvaras i konsultskåp. Vid de fasta arbetsplatserna finns rullhursar som gör det enkelt att byta arbetsplats, det är bara att ställa datorn uppe på hurtsen och rulla den till ett nytt skrivbord, fortsätter Rolf Nesselsten.

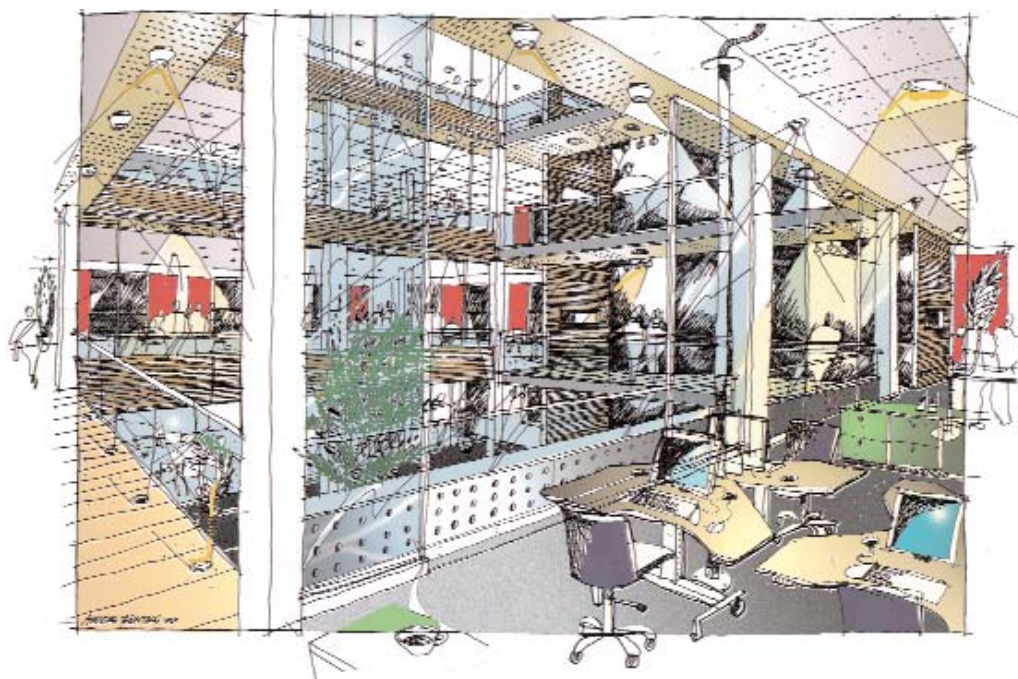
Arbetsplatserna är placerade ut mot fasaden och i centrum av varje våningsplan finns en rad tysta rum för möten eller telefoni. Anders Börthas från SSARK var projektledare för inredningen.

– Ljungberggruppen hade byggt fastigheten och man ville ha standardlösningar invändigt. Vi har designat insidan, till exempel golv, trappor, reception och rum, säger Anders Börthas.

– Det förslag vi fick från Scheiwiller Svensson på färgsättning köpte vi rakt av. Genomgående har milda färger använts, med Oracles röda färg som

Ovan:
Hörsal Oracle.

Nedan:
Skiss över kvarteret
Hilton.





accentfärg. Vi har fått mycket positiva reaktioner på lokalerna, både från kunder och personal. Detta trots att vår personal gjort en stor omställning från cellkontor till öppet landskap. Flexibiliteten och att kunna dela arbetsplatser är ett krav från corporate-nivån - vi ska spara yta och dela vilket fungerar bra eftersom våra konsulter så ofta sitter ute hos kunder. Detta system har tagits emot väl av konsulterna, säger Rolf Nesselsten.

Oracle är ett exempel på en hyresgäst Anpassning av en kontorslokal, där kraven på flexibilitet varit viktiga.

– Flexibilitet är en utmaning för oss inredningsarkitekter. Det är svårare att hitta bra och snygga lösningar om kontoret ska kunna förändras snabbt, men i Oraclefallet tycker jag vi lyckats, säger Anders Börthas.

Med från starten

Ett annat projekt som just nu befinner sig på projekteringsstadiet är Kvartret Hilton i Frösundavik. NCC är byggherre för detta projekt och här har SSARKs inredningsarkitekter ett unikt tillfälle att få vara med i projektet redan i systemupphandlingsskedet. Tre kontorshus ska byggas och framtida hyresgäster ska kunna vara företag med stark profil.

– I bottenplanet samlas konferens- och utbildningsutrymmen för hela huset. En restaurang är planerad i entréplanet och där ska också bar, bibliotek och offentliga utrymmen finnas. Färgsättningen är enkel, varm och välkomnande. Lärkträ används för att skapa en varm känsla. Räckben i glas understryker öppenheten.

Kontorsutrymmena ska vara moduluppbyggda och fasta väggglägen i taket ska göra det lätt att flytta innerväggar och bygga nya rum. All el dras ned från taket till arbetsplatserna via överföringsstavar. För belysningen samarbetar Scheiwiller Svensson med en belysningskonsult.

– För det mesta är vi inte med från första början i ett projekt. Här har vi ett tillfälle att jobba med hela huset och få det att hänga ihop, avslutar Anders Börthas.

Reception Oracle.



fokus



Världens största inomhuscenter i innerstadsmiljö. Bostäder, kontor och kommersiella lokaler, allt under ett tak.

medarbetare

Roligast att skapa egen design

– Jag har jobbat här i två år. Tidigare var jag byggnadsingenjör, men har läst vidare till inredningsarkitekt på Konstfack och Arkitektskolan i Köpenhamn. I mitt arbete som ingenjör fick jag av olika anledningar rita mycket möbler och inredning och kände att jag ville utveckla detta och jobba mer med egen gestaltning. Det roligaste är när man får rita igenom allt i ett projekt och skapa egen design.

– Många frågar mig hur det ser ut hemma hos mig, med stora förväntningar på ett genomdesignat hem. Så är det inte alls. Jag tycker det viktigaste är att man har en relation till sina möbler, så vi har en salig blandning av gammalt och nytt – en kaotisk mångfald.

– Om jag ska nämna några personliga inspirationskällor får det bli Alvar Aalto och Gunnar Asplund.

Anders Börthas, inredningsarkitekt SIR

